

Medicina Operativa
Sobre el Cuidado de los
Heridos en la Guerra y
el Apoyo de la Sanidad
Militar a Emergencias
y Catástrofes
José Alberto Montivero
1.ª ed., 2020, Buenos
Aires, Editorial Dunken

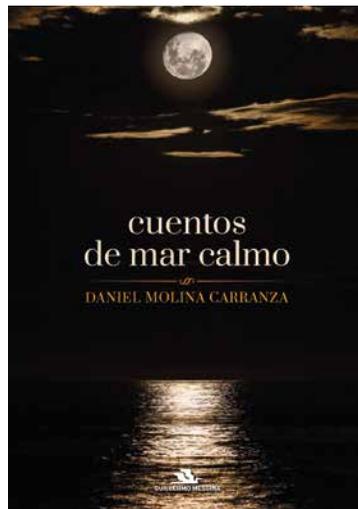
La percepción militar de un profesional dedicado a la salud es, sin duda, la esencia de esta obra del Capitán de Navío Médico José Alberto Montivero, pero él mismo aclara que el libro está destinado a la instrucción en el ámbito de la sanidad militar.

Luego de la lectura del trabajo, nos avergüenza invadir los límites señalados. Sin embargo, confiamos en la bonhomía del autor cuando le confesemos que estamos convencidos de que todos los hombres de la Armada ganan en experiencia con el conocimiento adquirido a través de una vida dedicada al servicio de la Patria y del prójimo. El autor es veterano de guerra de Malvinas y atesora experiencias en misiones de paz, catástrofes y crisis, y nos anticipa de algún modo que «el cambio climático y la aparición de nuevas enfermedades nos azotarán con desastres cada vez más intensos e imprevisibles».

Con un lenguaje claro y sencillo, expone temas de logística, de atención y de evacuación de pacientes, de comunicaciones específicas y hasta cita elementos del Derecho Internacional para los conflictos armados.

Como reflexión secundaria de este trabajo, el lector arriba a una conclusión —obviamente no original, sino confirmatoria— sobre la importancia de la asimilación completa del cuerpo profesional en la Armada Argentina.

¡Cuán importante es que quien integra una institución de las características de la carrera militar vista el mismo uniforme, se adapte a sus usos y costumbres, se exprese en el lenguaje particular y ostente un grado como sus camaradas! Es, para ellos, uno más.



Cuentos de mar calmo
Daniel Molina Carranza
1.ª edición, Buenos Aires
Ed. Guillermo Pablo
Messina, 2020

El cuento es el género literario que nos acompaña desde la niñez; en esa época leído o contado por

padres, por abuelos o por hermanos mayores, estimulaba nuestros sentimientos y nuestra imaginación. Este tipo de relato tiene dos fuentes principales: la de la transmisión boca a boca y la de la creación literaria.

Molina Carranza, con habilidad, une estas dos líneas y vuelca toda su experiencia, todas sus emociones,... ¿todos sus amores? Lo hace en relatos cortos que nos atraen: tienen el aroma del mar y evocan a los marinos sus fantasías, sus vivencias y sus mitos. Renueva tradiciones marineras propias y ajenas. ¿Cómo mencionando al *Caleuche* el lector no se imagina al holandés errante?

No deja de lado un interés respetuoso de lo real: ha estudiado costumbres, usos, religiones e historias verdaderas; ello es un trabajo que no muchos escritores realizan, es probable que sea una satisfacción del escritor. ¿Cuánto de ello no es la satisfacción del lector?

La obra que estamos comentando narra hechos, describe costas, faros y paisajes fueguinos y patagónicos, los entremezcla con personajes reales de esas latitudes a los cuales muchos marinos hemos aceptado con amistad o con temor, o con los cuales hemos soñado.

Hay narraciones urbanas; algunas nos hacen mirar hacia lo alto de un edificio buscando el balcón de una mujer amada.

En todos sus cuentos, se abre un paréntesis que el lector debe completar, es posible que éste nunca pueda hacerlo, pero su mayor satisfacción está en haberlo leído.

La edición es cuidada, ilustrada con sencillos dibujos que, como los sueños, tardan en borrarse. ■