

Jacques Dunant: la elegancia del Academicismo francés

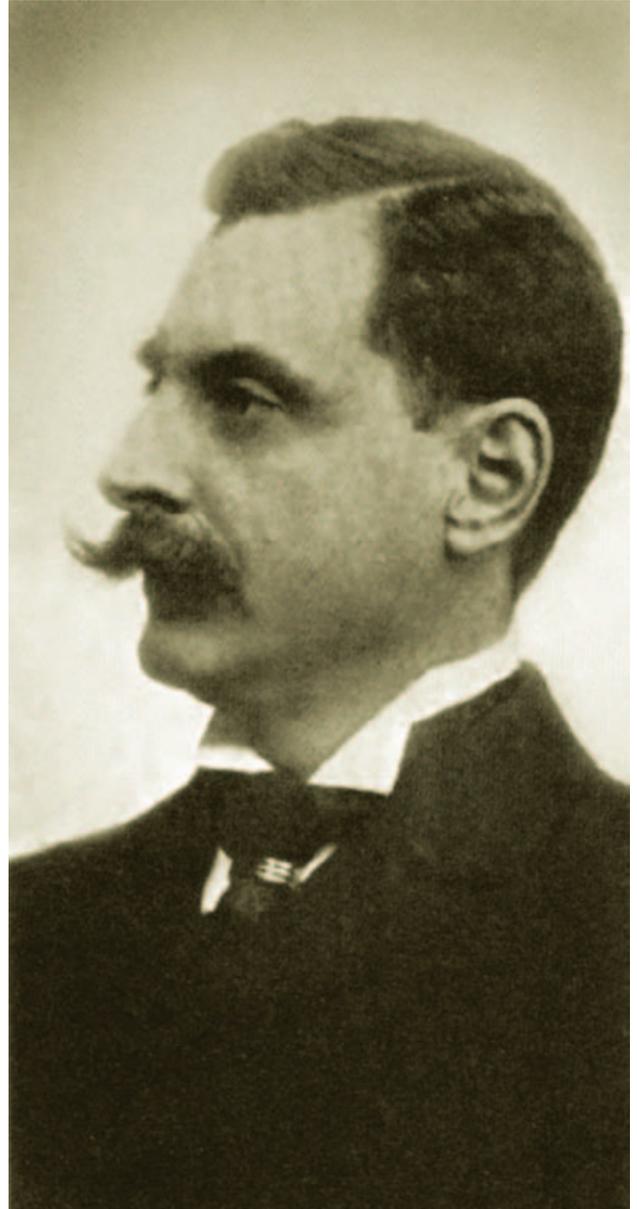
Arq. Marta García Falcó

Jacques Henri Dunant, nacido en Ginebra, Suiza, en 1858, llegó a Buenos Aires procedente de París en 1889. Luego de cursar en la Escuela Politécnica de Zurich entre 1877 y 1878, ingresó en l'École des Beaux-Arts de París en 1879, donde fueron sus maestros Coquart, Gerhardt y Brune. Egresó de l'École en 1884, y comenzó inmediatamente su tarea profesional en París, participando activamente en concursos públicos –solo y en colaboración con otros profesionales-, como los del Plan General de la Exposición Universal de 1889, el del pabellón de la República Argentina en dicha feria y el del edificio para la Sorbonne. Proyectó edificios para renta, y se desempeñó como arquitecto en el Jardón de Aclimatación Etienne Geoffroy St. Hilaire de París.

En 1889 llegó a Buenos Aires donde, en 1891, a la llegada de su ex condiscípulo Charles Paquin, conformó con él su estudio de arquitectura en la Argentina, y juntos produjeron exquisitos ejemplos de academicismo francés que aun hoy pueden verse, como el edificio de la Avenida de Mayo 776.

Fallecido Paquin, en marzo de 1898, Dunant *“traslada su estudio a la calle Corrientes 685, donde seguirá atendiendo a la clientela de la antigua firma Dunant & Paquin”*.⁽¹⁾

Continuó proyectando casas de renta y *petit Hôtels* para familias tradicionales, la catedral de Mercedes, provincia de Buenos Aires; en asociación con Carlos Morra, proyectó el Hipódromo de Belgrano –hoy inexistente-, y a partir de 1908 se asoció con Gaston Mallet, con quien realizaría luego obras trascendentes como el Hotel de Sierra de la Ventana, el Teatro Municipal de Bahía Blanca, el Hotel Carrasco en Montevideo, y el Centro Naval en Buenos Aires, además de las habituales casa de renta y viviendas unifamiliares. Dunant también actuó como empresario de espectáculos, participando en el negocio del Cine Teatro Ateneo, cuyo edificio (sala de cine-teatro y oficinas) construyó en la esquina de Corrientes y Maipú en 1909.



En junio de 1900, en momentos en que la Sociedad Central de Arquitectos se reorganizaba, Dunant se asoció. Durante los años siguientes tuvo activa participación: se integró a la Comisión Directiva como vocal en julio de 1904, y en la Asamblea del 25 de julio de 1905 fue elegido Presidente, cargo que desempeñó hasta julio de 1906.

Durante su gestión al frente de la SCA, intentó consolidar a la entidad sumando la mayor cantidad de socios posible, con medidas como la bonificación por tres meses de

la cuota social para los nuevos socios “para garantizar que todos los que puedan ser considerados colegas entren a reforzar nuestras filas” (2), apelando especialmente a los jóvenes. Durante el ejercicio 05/06 se avanzó en la revalidación de títulos, la “cuestión de los diplomas”. En ese período se habían acogido a la ley recién sancionada “todos nuestros consocios”, informaba Dunant en julio de 1906. En otros aspectos del ejercicio profesional, se solicitó a la comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados la reducción de la patente de arquitecto, para igualarla a la de los ingenieros; se estudiaron –en una comisión presidida por el propio Dunant– las modificaciones al Arancel de Honorarios, que “se reformó completamente, clasificándolo por categorías, y se gestionó ante la Cámara en lo Civil para que los jueces de 1ª Instancia lo aplicaran sin que fuese necesario sancionarlo por ley” (3). También, se solicitó al Intendente municipal que se “tome en consideración la conveniencia que, para la presentación, los planos de los edificios que pasen de cierta sencillez, fueran firmados por arquitectos diplomados”. (4)

Tras dejar la Presidencia de la SCA, Dunant continuó vinculado a la entidad. En septiembre de 1906 fue designado integrante de la Comisión de Redacción de las Bases del Concurso Estímulo de Arquitectura, junto con Christophersen y Le Monnier, en noviembre de 1906 integró el jurado de dicho concurso, y en mayo de 1909 fue jurado por la SCA en el Concurso para los Pabellones de la Exposición Industrial del Centenario.

Entre 1907 y 1914, Dunant se ausentó durante largos períodos, en que se trasladaba a Europa. Así sucedió entre octubre de 1907 y marzo de 1908, varios meses durante 1911 y todo 1913. Tras regresar a fines de ese año, partió nuevamente a Europa en marzo de 1914 “por tiempo indeterminado” (5), según comunicaba a la SCA. No se tiene conocimiento de su regreso a la Argentina tras haberse establecido en París, donde vivió sus últimos años. Falleció en Niza, donde se hallaba de viaje, en marzo de 1939. ■

(1) Revista Técnica 58, Buenos Aires: 1º de marzo de 1898.

(2) Sociedad Central de Arquitectos, Libro de Actas 1904/1906.

(3) Sociedad Central de Arquitectos, op. cit.

(4) Sociedad Central de Arquitectos, op. cit.

(5) Sociedad Central de Arquitectos, Carpetas de correspondencia.