

**San Martín. General Victorioso. Padre de Naciones**  
**Miguel Ángel Demarco**

Emecé, Buenos Aires, 1.ª edición, julio de 2013

En esta obra —un verdadero desafío, dado que muchos autores han abordado la vida de José de San Martín—, el autor logra que su figura humana, plena de valores, de emociones, de actitudes heroicas y de excelencia en sus conocimientos políticos y militares, sea vista como un hombre de su época. El autor no pretende vincularlo con actores de la vida pública del siglo XXI, no convierte su vida en una novela —modalidad tan en boga en nuestros días—, sino que escribe la Historia con testimonios y documentos.

Con habilidad, Demarco desarrolla puntos importantes en la vida del Libertador, que sirven para marcar con vigor los rasgos de su personalidad y las características más interesantes de su vida. Su desempeño en las luchas contra los ingleses, portugueses y Napoleón en España atraen especialmente en las primeras páginas.

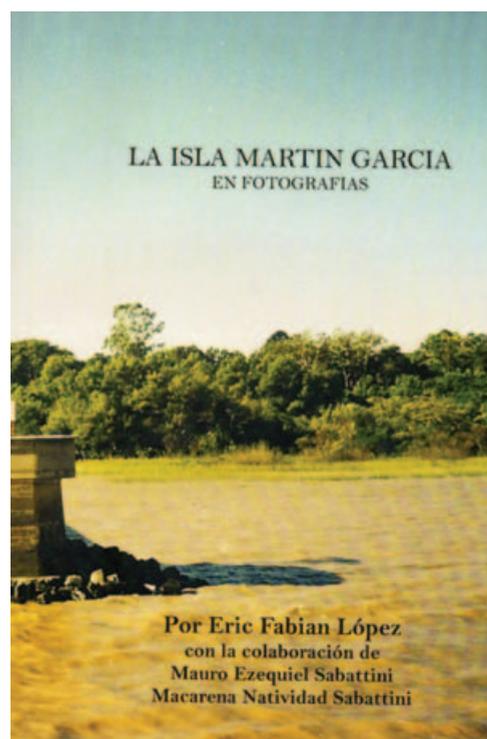
Son de destacar aspectos como la creación de un código de honor militar vigente en la Fuerzas Armadas argentinas hasta hace muy pocos años.

Los días de gloria del Libertador: San Lorenzo, la forma-

ción del Ejército de los Andes, la epopeya del cruce de la masa andina, Chacabuco, Cancha Rayada y Maipú y la campaña al Perú son descriptos con realismo y sencillez atrayente. En la obra, estos hechos se enlazan con sus ideas de la forma de gobierno, su ejercicio del mando político, primero en Mendoza y luego en el Perú.

El autor ilumina la prudencia del correntino ilustre, que lo lleva a entrar en Lima sin un enfrentamiento de magnitud —altamente cruento con los realistas— y evoca hábilmente la entrevista de Guayaquil utilizando la crónica de una reunión de don José con Domingo Faustino Sarmiento.

El autor, Presidente de la Academia Nacional de la Historia, es un socio de nuestro club y Capitán de Fragata de la Reserva Naval.



**La isla Martín García en fotografías**  
**Eric Fabián López (con la colaboración de Mauro Ezequiel Sabbattini y de Macarena Natividad Sabbattini)**  
 Edición del autor, 2013

Las fotografías realizadas y seleccionadas por López reúnen lugares históricos, edificios emblemáticos, personajes y árboles que nutren las imágenes con simpáticas

referencias a pobladores y a habitantes temporarios de la isla.

El autor, nacido en Martín García, hace referencias, brinda calidez e ilustra a quienes no conocen la isla, que fue un importante punto estratégico de la Argentina hasta mediados del siglo xx.

Los comentarios del libro trasuntan la nostalgia por lo que fue la isla antes del desalojo de la Escuela de Marinería, que permitió que la vegetación, una belleza natural de por sí, la invadiera y cambiara las características de espacios en los que se desarrollaron episodios históricos de trascendencia para la Patria; que abrazara edificios, monumentos e incluso tumbas y los convirtiera en ruinas.

Anteriores obras de López habían reflejado su cariño por destinos de la Armada, donde prestó servicios por más de cincuenta años. Trató con cariño particularmente a la Escuela de Mecánica de la Armada, de la cual fue alumno y docente, un verdadero baluarte de los valores de la República y de la Armada.

(La Biblioteca del Centro Naval dispone, por donación del autor, un ejemplar de la obra).

**Las caras de la mentira (y de la verdad). Qué hay detrás del lenguaje no verbal de los personajes más influyentes**  
**Rulicki, Sergio**

Ed. Margen Izquierdo Buenos Aires 1.ª edición, septiembre de 2013.

La comunicación no verbal (CNV) es el eje de este trabajo del autor, que nos hace compartir sus conocimientos en lenguaje directo y sencillo, y abunda en ejemplos provenientes de figuras expectables de la comunicación social internacional y de personajes de la farándula y la política doméstica argentina.

No es ajena a los estudios realizados por Rulicki su relación directa con la psicología e indirecta con el psicoanálisis.

El estudio de gestos, movimientos de manos, reacciones faciales y comportamientos físicos manifestados en forma pública —e incluso en privado— permiten a un observador atento descubrir si el personaje que los ejecuta



está diciendo la verdad o está mintiendo, si su sonrisa es de alegría o es socarrona, altiva o despreciativa. Los organismos de inteligencia de los países desarrollados estudian estas características para sus evaluaciones, donde la verdad y la mentira son el centro de interés.

Para aquellos que ejercen liderazgos, el dominio de elementos provistos por las comunicaciones no verbales les permiten captar confesiones faciales no deseadas evitando manipulaciones por parte de su interlocutor. Pero la importancia del dominio de estos elementos se acrecienta cuando este está siendo observado por una gran cantidad de público o su imagen es transmitida a través de los medios de comunicación social.

El autor finaliza su obra con la siguiente referencia:

“El problema de Pinocho es que cuando miente le crece la nariz. El problema de los políticos es que también se delatan a través de señales corporales. El problema de los ciudadanos es aprender a distinguir esas señales”. Como decía es eslogan de la serie “Lie to Me”: “La verdad está escrita en el rostro”, pero debemos agregar lo siguiente: descubrir la mentira dependerá de la lucidez y de la educación de nuestra mirada”. ■